

## Explication

Pour ce site je me suis inspiré du film Cube, qui met en scène des gens enfermés dans d'un énorme cube constitué d'autres petits cubes, sur le mode d'un Rubik's Cube. Cet environnement induit que l'on doit concevoir des mouvements induisant quatre dimensions hors nous sommes habitués à nous déplacer que sur 2 dimensions j'ai donc repris la manière de naviguer du film. Les murs des pièces sont incertains car ils se réfléchissent les uns les autres et donnent l'impression d'un espace infini ce qui est destabilisant car on perd alors toute notion de distance ce qui perturbe le sens de l'orientation. De plus, les possibilités de mouvement à l'intérieur du cube sont immenses ce qui perturbe le sens de l'orientation car chaque pièce n'est que peu différente de la précédente et de la suivante.

J'ai décidé d'utiliser la 3D pour ces cubes car elle crée un univers unique, qui est ici une métaphore de notre monde car pour moi comme pour beaucoup de personnes la société dans laquelle nous vivons semble présenter une infinité de possibilités mais toutes ces possibilités sont extrêmement floues et l'on est souvent désorienté et on se sent quelque part prisonnier. Ce qui amène à 2 idées qui se rejoignent :  
L'être humain est inadapté à son monde.  
La société est le gros cube qui est la matrice d'une multitude d'autres cubes qui nous enferme.

### **I L'être humain est inadapté à son monde**

En effet, comme l'a déjà développé Lewis Carroll dans « Alice au pays des merveilles » avec les champignons qui modifient la taille d'Alice pour la rendre plus grande ou plus petite, idées reprises par Marilyn Manson dans son dernier album « Eat me, Drink me ». L'un comme l'autre explique d'une manière différente que l'être humain malgré sa capacité d'adaptation est souvent incapable de faire face à sa vie et de supporter les échecs comme les réussites que personne ne vit sans blessure et que toute blessure ou handicap qu'il soit physique (la taille d'Alice pour Lewis Carroll) ou affectifs (pour Marilyn Manson) entraîne des façons d'agir qui emmènent peu à peu à des impasses. On retrouve encore cette idée dans le film « The Wall » des Pink Floyd où le héros est rongé par l'absence de son père, l'attitude de sa mère et la drogue. Dans la littérature moderne Cesare Pavese un poète italien est victime de cette inadéquation à son monde suite à l'attitude possessive de sa mère qui l'empêche d'avoir dans sa vie adulte un rapport normal avec les femmes et l'a conduit au suicide. Mais l'être humain est un « animal social » sa vie est constamment influencé par l'extérieur ce qui nous amène à la seconde idée.

### **II/La société est le gros cube qui est la matrice d'une multitude d'autres cubes qui nous enferme.**

Qu'est-ce que la société ? C'est une sorte d'entité morale créée par les hommes pour se essayer de s'autocontenir comme le développe Voltaire dans la parabole des « Troglodytes ». Car la société suppose que l'homme est sage et raisonnable ce qu'il n'est en aucun cas, car il a des désirs et des peurs, ce qui rejoint l'idée d'inadéquation à son monde. Hors il semble que bien plus que de contenir simplement les bas instincts des hommes la société est prise la place d'un dieu car elle régit notre vie à chaque instant chaque mouvement est codifié et celui qui transgresse un de ces codes est soit un criminel soit un marginal et devient en tout cas très vite un paria. En effet de nos jours la plus grande peur de l'homme n'est plus de mourir mais de sortir de la société. Et pour prévenir toute sortie la société nous forme dès notre naissance jusqu'à notre mort comme le chante Grease Allwright dans la chanson « Petite boîte » où le titre même de boîte renvoie ici au cube. En effet notre vie est tracée par la société et chaque petite chose comme par exemple l'école a des règles spécifiques nous vivons donc dans un ensemble de cubes et de sous cubes qui tiennent liées tout en allant à l'encontre de notre nature profonde ce qui entraîne l'inadéquation de l'homme à son milieu.

### **III Références**

Lewis Carrol

Marilyn Manson

« The wall » de Pink Floyd

Greame Allwright

Voltaire

Le Film Cube

Dan Graham

Robert Smithson

Bruce Nauman « Corridor »

Tadao Ando

Gloria Friedman « Le carré rouge »

François Roche « Le Musée de Bangkok »